

這很好！





# 牡蠣



一隻在海底的牡蠣打開它的貝殼，讓海水流經它的身體。當海水湧進來時，它用鰓撿起食物、送進胃裏。忽然，在附近一條大魚扭動尾巴，攪起了海底一團砂泥。

砂！噢！那隻牡蠣多麼討厭砂呢！凡是當一顆砂掉進牡蠣之貝殼裏時，它是那麼粗糙，使得牡蠣覺得非常難受而不舒服，又十分煩惱，因此它趕快用力合上貝殼。但它這樣做已是太遲了，一顆粗硬的砂已掉進殼裏，躺在牡蠣肉與殼之間的隙縫裏。

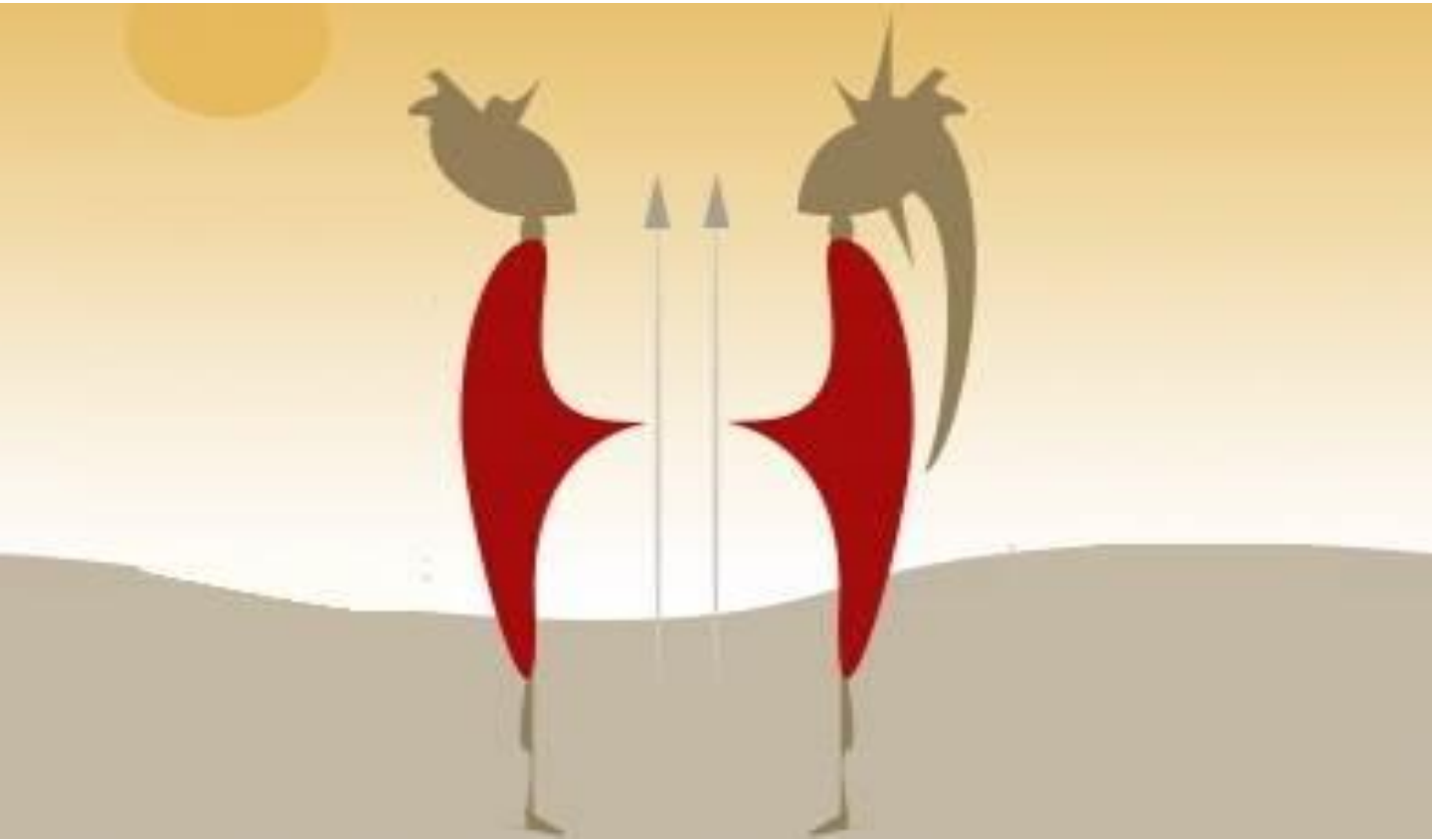
啊，那顆砂多麼困擾牡蠣！但上帝賜給它用來覆蓋貝殼內部的一些分泌腺，馬上分泌出一種可愛、柔滑而閃亮的東西，來覆蓋那顆會令它感到難受的砂。



多年來那隻牡蠣把更多層的分泌物加蓋在那顆細砂上，直到最後，它製造出一顆價值貴重、美麗而富光澤的珍珠。

有時候，我們的問題就有點像那顆砂一樣。它們煩擾我們，使我們想：為什麼我們會有它們？它們真使人難受和覺得不便。但是如果我們讓上帝幫助我們的話，上帝會把我們生命中粗糙的砂，變成力量與能力的寶貴珍珠。

# 「這很好！」



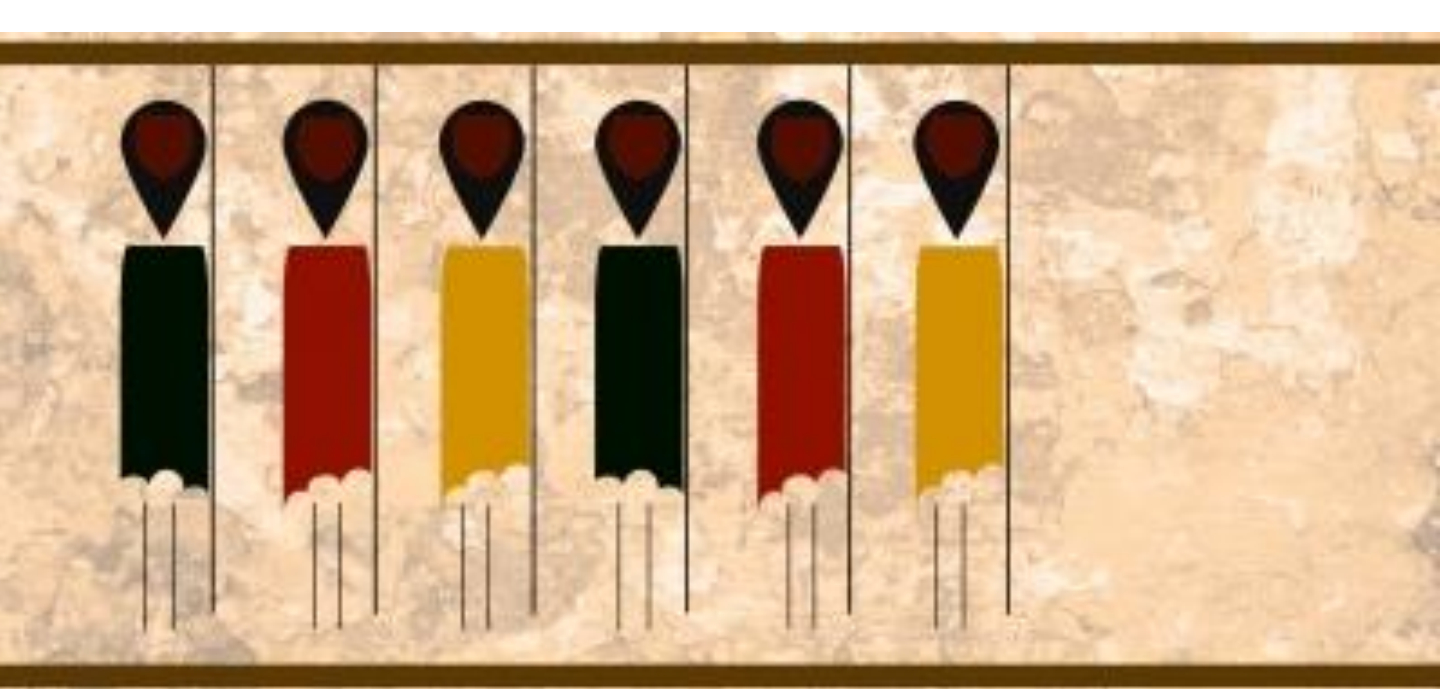
話說有一位非洲國王，他有一位親近的好友，兩人從小一起長大。國王的這位朋友對任何事，態度都很積極，總是說：「這很好！」

有一天，國王去打獵，他讓他的朋友幫他做裝彈遞槍的工作。顯然，那位朋友在某個過程上犯了錯誤，結果獵槍走火，把國王的拇指炸掉了。

「這很好！」國王的朋友像往常一樣那麼說。

「不，這並不好！」國王回答，並把他的朋友關進了監獄。





一年後，國王又去打獵，但這次是在一個他不該去的地方。他被食人族捉住，帶回村子裡去。他們捆住他的雙手，把他綁在空地中間的一根柱子上，並在他的腳邊堆上乾柴。然而就在他們要點火時，他們發現國王少了一根拇指。食人族有個迷信，就是不能吃肢體不全的人，所以他們就把國王放走了。

國王回家以後，想起失去拇指的經歷，就後悔自己錯待了那位朋友。他馬上到監獄，把朋友放了出來。

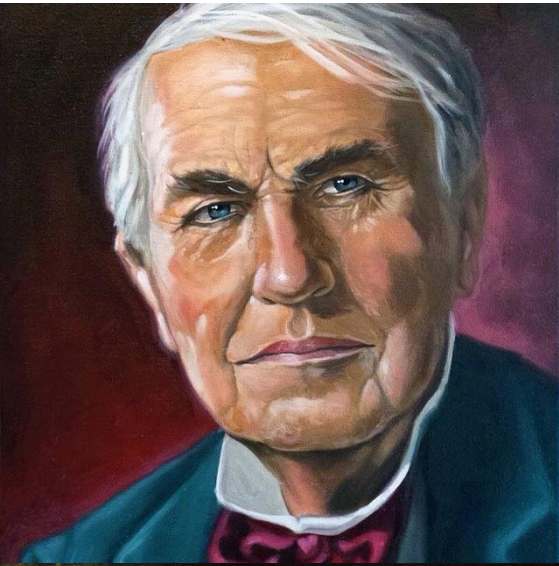
「你是對的，」國王說：「我的拇指被炸掉，真是件好事。」接著，他把自己差點被殺的經歷告訴了那位朋友。「我很抱歉，把你關在監獄裡這麼長的時間，」他說：「我那麼做真是太壞了！」

「不，」他的朋友回答說：「這很好！」

「你這話怎麼說呢？『這很好？』我把朋友關在監獄裡一年，還有什麼好處呢？」

「我要是不在監獄裡的話，」國王的朋友回答說：「我就會和你在一起打獵，結果可能被食人族吃了。」

# 雨後彩虹



我們確實不需要在情感、精神或靈性上受制於過去或現在的問題。看一看歷史上無數男女，如何超越表面上無法跨越的障礙而成為偉人的。他們必須加倍努力來克服那些障礙，但他們也因此而變得更堅強。他們沒有抱怨生命給了他們一個「酸檸檬」，而是「把檸檬變成了檸檬汁」。就是因為那些生理殘障，他們才得以爬得更高。

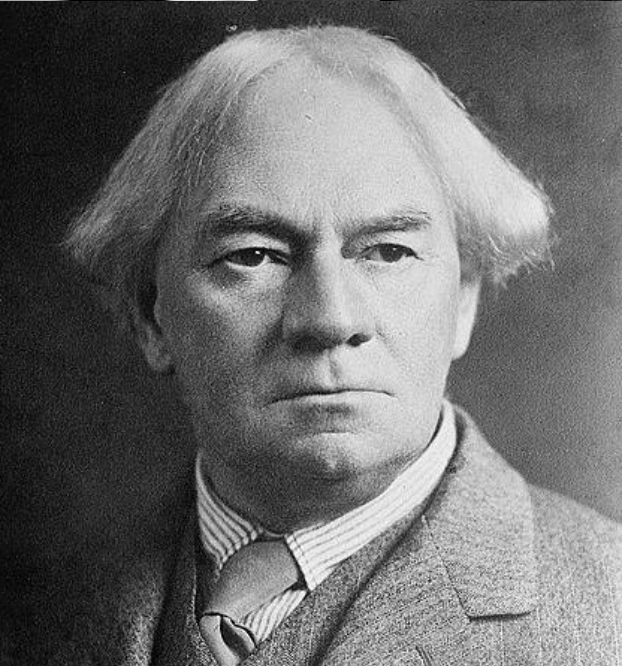
貝多芬在創作歷史上一些最美妙的音樂時，是個聾子，愛迪生在發明留聲機時，也是個聾子。亞歷山大大帝是個駝子，荷馬是個失明的吟遊詩人。雷諾瓦在畫他最傑出的畫時，手指因風濕而變形，要將畫筆綁在手上才能作畫。韓德爾在創作他最偉大的作品「哈利路亞大合唱」時，右半身已經癱瘓。



海倫·凱勒(Helen Keller)若不是自幼就又聾又瞎，就不會有機會鼓舞那麼多人，而且繼續在鼓舞數百萬的人，也不可能會說：「我為自己的殘障而感謝上帝，因為通過它們，我找到了自己，找到了我的使命和我的上帝。」



布克·T·華盛頓(Booker T. Washington)是一名教育家和美國黑人事務代言人，也是美國年輕黑人學院的創始人，可是他生來就是奴隸，並在煤礦和鹽礦工作過。



哲羅姆·K·傑羅姆(Jerome K. Jerome)12歲喪父。為了撫養母親和妹妹，14歲就得出去工作。母親死了以後，他的生活變得更加艱難，但是哲羅姆最後成了作家，他所寫的不是悲哀的故事，而是幽默作品。儘管早年生活如此艱苦，可是他說：「我們是從打拼中、而不是勝利中，獲得力量。」



# 更好的結局

在C. S. 路易斯《納尼亞傳奇》系列小說之一《奇幻馬和傳說》中，一個名叫沙司特的男孩，他夢想到未知的北方旅行，而後來發現納尼亞這塊神奇之地就在那裏。一個夜晚，沙司特無意間聽到他以為是生父的漁夫養父，要把自己賣給鄰國的一個貴族。（再到後來，我們知道沙司特還是個嬰兒時，遇到海難，被漁夫發現搭救。）就當沙司特在馬廄裏等待自己的新主人時，他驚奇地發現貴族的那匹馬——布利，竟是一匹來自納尼亞、會說話的神駒。布利解釋說，自己還是小馬駒時，遭到綁架，被賣為戰馬。布利建議他們倆一起逃走。他們的北方之旅漫長且十分驚險，路上數次遇到了獅子。

一開始，沙司特和布利遇到了另外兩個旅伴，他們也在設法逃往納尼亞。他們是年輕的貴族艾拉薇絲和她那匹也是從納尼亞被綁架、會說話的牝馬赫溫，她當時被迫要與一個名聲不好的人物結婚。於是他們四人決定結伴旅行。





後來沙司特和其他旅伴分開了，他首先到達事先約定碰頭的地方，必須單獨在那個令人毛骨悚然的古老墓地度過一夜。夜間，他被草叢裏的沙沙聲驚醒了，結果發現只是一隻貓，貓在沙司特的身旁躺了下來。後來他又被豺狼的嚎叫聲驚醒，接著又聽到獅子的可怕吼聲，他睜開眼，釋然地發現身邊只有那隻貓。

他們會合之後，得知壞人陰謀要侵略與納尼亞接壤的小國——亞成地王國，然後再征服納尼亞。他們四人於是起程，前去警知亞成地王國的國王琉易，就在那時，他們又遇到了另一頭獅子。這使得馬兒跑得更快。這時，馬兒已累得筋疲力盡，於是沙司特就把牠們和艾拉薇絲，交給一位好心的隱士照看，自己徒步跑去通知國王。

沙司特遇到了國王和他的狩獵隊伍，就把消息告訴了他們，並借了一匹馬與他們一起掉頭往回趕，結果卻在霧中走散了。迷了路、又沮喪的沙司特，感到黑暗中有有人在陪伴他。最後，他們倆開始攀談起來，沙司特講述自己看來是許多不幸的遭遇，包括最近遇到的獅子。結果，與他同行的竟是亞思嵐，也就是其他納尼亞傳奇故事中的那位「獅王」。他解釋說，沙司特途中遇到的只有一頭獅子，就是他，亞思嵐。





「我就是那頭迫使你與艾拉薇絲結伴同行的獅子，」亞思嵐對沙司特說：「在墓地陪伴你的那隻貓是我。你熟睡時，把豺狼從你身邊趕走的，也是我。在你們最後一段路程，把你們的馬兒嚇得重新得力的那頭獅子也是我。正是這樣，你才得以及時見到琉易王。當你還是個孩子，躺在救生船裏，危在旦夕時，是我把你的船推到岸邊，有個半夜裏坐在岸邊的人，收留了你，這些事你都不記得了。」

一道金光刺透迷霧，沙司特轉過身來，看到了「在他身邊踱步、身高過馬的獅子。金光是獅子身上發出來的。沒人見過如此令人敬畏或美麗的光。」

亞思嵐消失了，沙司特找到了通往亞成地王國的路。後來琉易王認出沙司特原來竟是自己很久以前失散的兒子柯爾。柯爾還有個孿生弟弟。身為長子，柯爾是王位的繼承人。柯爾和艾拉薇絲後來結了婚。「琉易王死後，他們成為亞成地王國人人愛戴的好國王和王后。」

這部童話故事裏，包含著一些不受時間影響的永恆真理：我們生命中所面對的困難並不是偶然的。上帝允許每個困難發生，都有祂特別的目的，所有的困難最後都會對我們有益。而且在上帝的幫助下，沒有我們克服不了的太大困難。我們所懼怕的「獅子」其實是我們的拯救，因為沒有它們，我們就達不到目標；我們就永遠也不能成為上帝希望我們成為的人。



# 人生甘苦談

媽媽打蛋的聲音引起我的好奇就到廚房看個究竟。她正在忙，我便在旁觀看著。這是個看看她放什麼東西在那麼好吃的巧克力蛋糕裏的好機會。當然，一定會有烘焙用的巧克力。我撿起掉下的一小塊巧克力碎片，放入口中任其溶化。好苦喔！

我看了一下放在桌上的其他東西。一整杯的酸奶，好噁心啊！媽媽該不會把那東西也加入蛋糕裏吧！但她真的加進去了，而且她把上次使我肚子不疼的蘇打粉也加進去。把這些東西加在一起，她能做出什麼好蛋糕呢？媽媽笑了笑，並告訴我等著瞧吧！





那天晚餐後，媽媽把蛋糕拿出來。蛋糕看起來跟往常一樣可口，但我要小心一點。我只咬了一小口，再大口一點的吃，最後就一整口地吃了下去。蛋糕真好吃！我已把酸奶和蘇打粉全給忘了，我還要再來一片蛋糕。

生命不總是甘甜的，其中一定會有苦辣，我們通常很難相信，這對我們會有什麼益處。當然，發生在我們身上的事不見得都是好的，但「萬事互相效力」（羅馬書8:28）。這是上帝對那些愛祂的人所做的應許。祂日復一日，使你成為祂要你成為的人，所加在你生命中的一切，沒有一個是錯誤的。





# 克服逆境

平靜的大海不能造就航海熟練的水手。--非洲格言

順境的好處讓人嚮往，但逆境的好處卻令人欽佩。--塞內加  
(Seneca, 公元前4年-公元65年)



生活像歌聲一樣流暢，  
豈不令人輕鬆、舒暢？  
但真正有價值的人，  
是在逆風肆虐時，  
面帶微笑的人。

--艾拉·惠勒·威爾科克斯  
(Ella Wheeler Wilcox, 1850-1919)

回想一下你的福分，福分人人都有很多；別去想你的不幸，大家都會有一些。--狄更斯 (1812 - 1870)



上帝常常使用困難來把我們塑造得更好。--亨利·沃德·比徹爾  
(Henry Ward Beecher, 1813-1887)

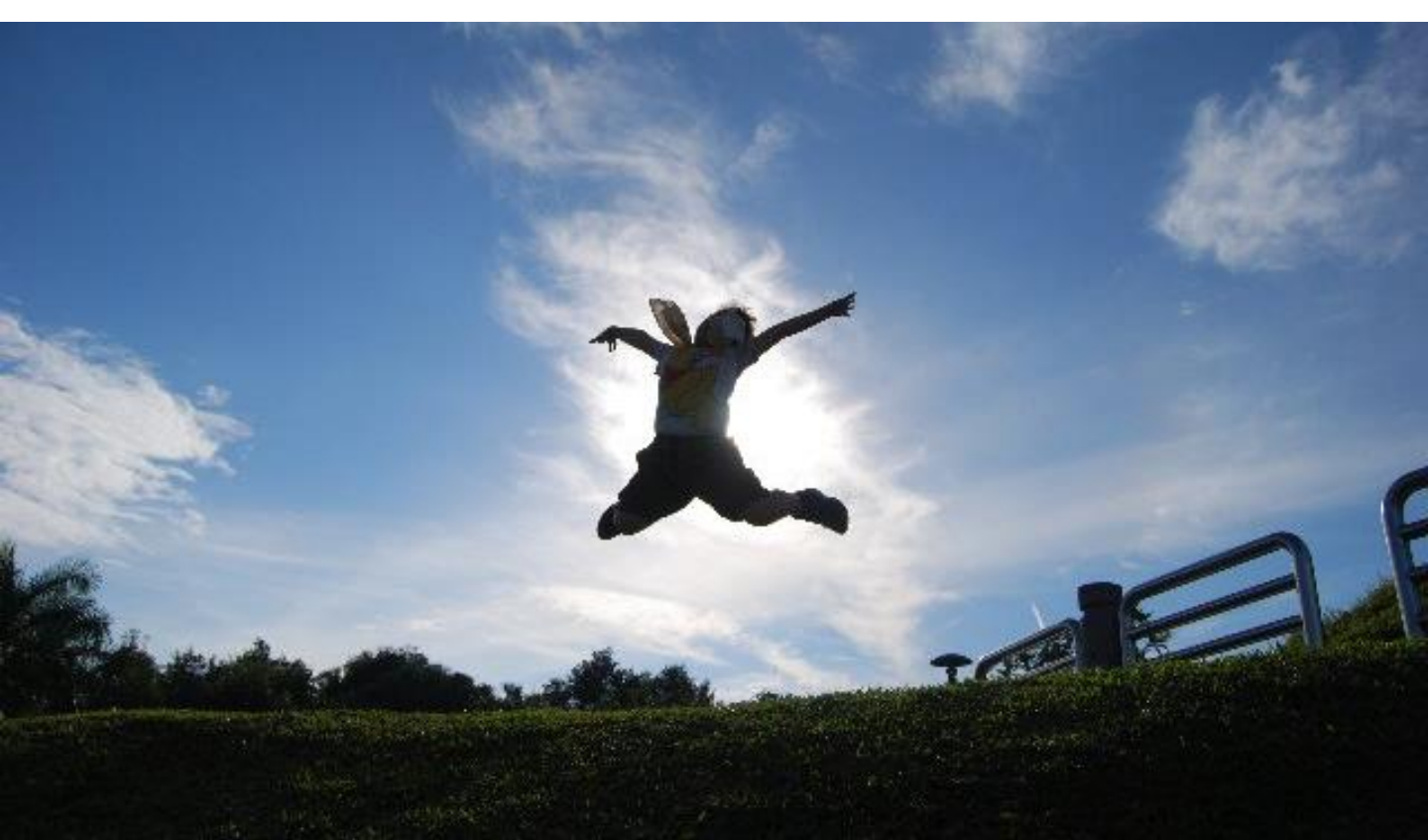


Image credits:

Cover: [Xoan Baltar via Flickr](#)

Page 1: [Nashworld via Flickr](#)

Page 2: [Satendra Mhatre via Freemages.com](#)

Page 3 & 4: Africa/freedigitalphotos.net

Page 5: Thomas Edison painting by [ettorebechis via Flickr](#); other images in public domain

Page 6: Hellen Keller by [Cherry Crimson via Flickr](#); Jerome K. Jerome courtesy of [Wikipedia](#);

Booker T. Washington photo in public domain

Page 7: Image designed by Freepik

Page 8: public domain

Page 9: [Dave McClure via Flickr](#)

Page 10: [Daniel Case via Wikipedia](#)

Page 11: [Karen Neoh via Flickr](#)

Page 12: Public domain, [Joeduty via Flickr](#) & [Jer Kunz via Flickr](#)

Page 13: [Jennifer Phoon via Flickr](#)

[www.freekidstories.org](http://www.freekidstories.org)

Text courtesy of *Activated!* Magazine; used by permission.