

这很好！



牡蛎



一支牡蛎在海底打开它的贝壳，让海水流经它的身体。当海水涌进来时，它用鳃捡起食物、送进胃里。忽然，附近一条大鱼扭动尾巴，搅起了海底一团砂泥。

砂！噢！那只牡蛎多么讨厌砂啊！当砂粒掉进牡蛎的贝壳里时，它是那么粗糙，让牡蛎觉得非常难受，又十分烦恼，因此它赶快用力合上贝壳。但已经太迟了，一颗粗硬的砂已掉进壳里，躺在牡蛎肉与壳之间的隙缝里。

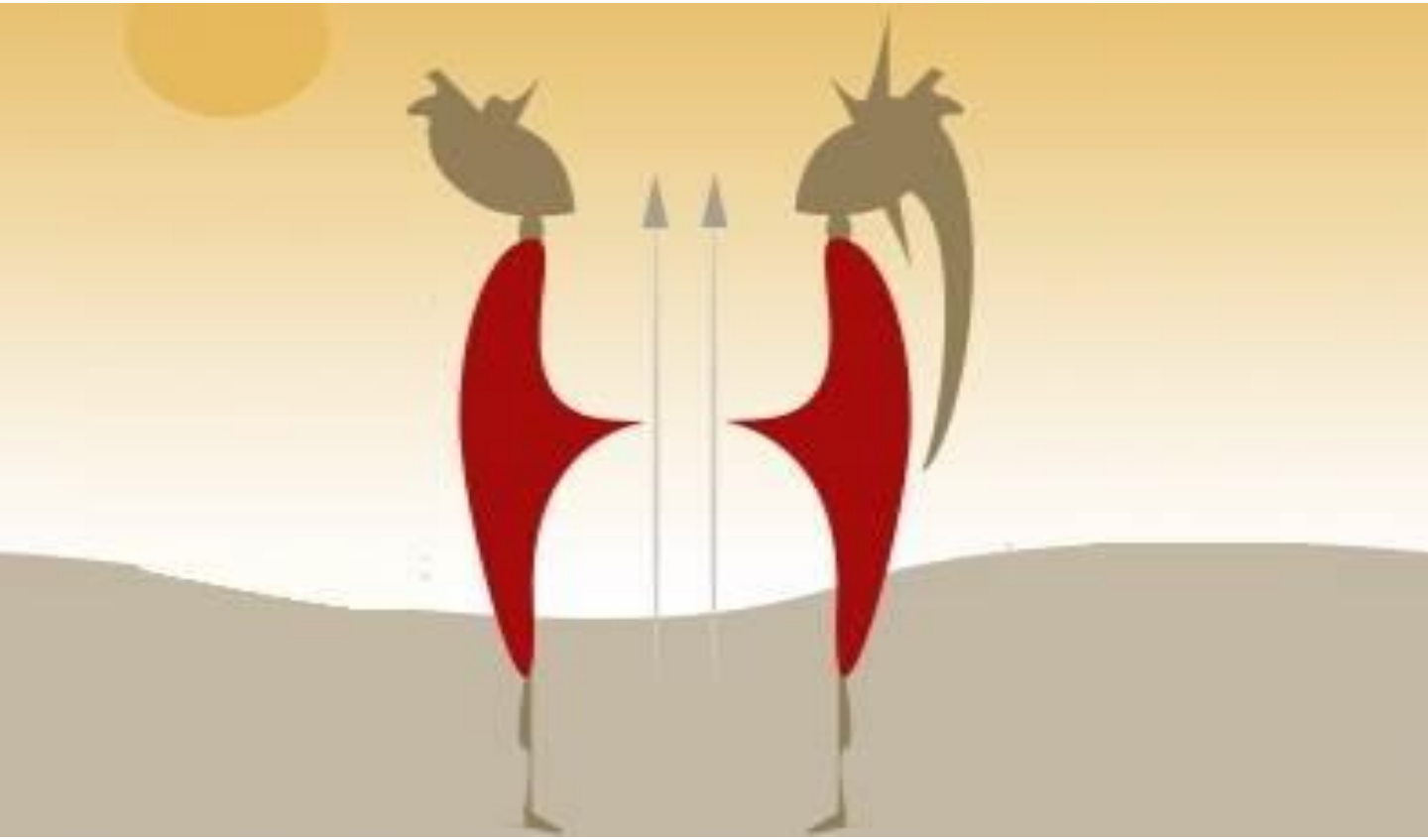
啊，那粒砂是多么困扰牡蛎啊！但覆盖贝壳内部的一些分泌腺，马上分泌出一种可爱、柔滑而闪亮的东西，来覆盖那粒令它感到难受的砂。



多年来那支牡蛎把更多的分泌物加盖在那粒细砂上，直到最后，它成了一颗贵重、美丽而富有光华的珍珠。

不好的事会发生在每个人的身上。坏事的发生是无法改变的事实，但今日你所受到的影响则是可以改变的。这些伤心的往事可以被被抛在身后、被舍弃掉，如此一来，你便能结出胜利的果实。

“这很好！”



话说有一位非洲国王，他有一位亲近的好友，两人从小一起长大。国王的这位朋友对任何事，态度都很积极，总是说：“这很好！”

有一天，国王去打猎，他让这位朋友帮他装弹递枪。显然，这位朋友在某个环节上犯了错误，结果猎枪走火，把国王的拇指崩掉了。

“这很好！”国王的朋友像往常一样那么说。

“不，这并不好！”国王回答，并把他的朋友关进了监狱。



一年后，国王又去打猎，但这次是在一个他不该去的地方。他被食人族捉住，带回村子里去。他们捆住他的双手，把他绑在空地中间的一根柱子上，并在他的脚边堆上干柴。然而就在他们要点火时，他们发现国王少了一根拇指。食人族有个迷信，就是不能吃肢体不全的人，所以他们就把国王放了。

国王回家以后，想起失去拇指的经历，就后悔自己错待了那位朋友。他马上到监狱，把朋友放了出来。

“你是对的，”国王说，“我的拇指被炸掉，真是件好事。”接着，他把自己差点被杀的经历告诉了那位朋友。

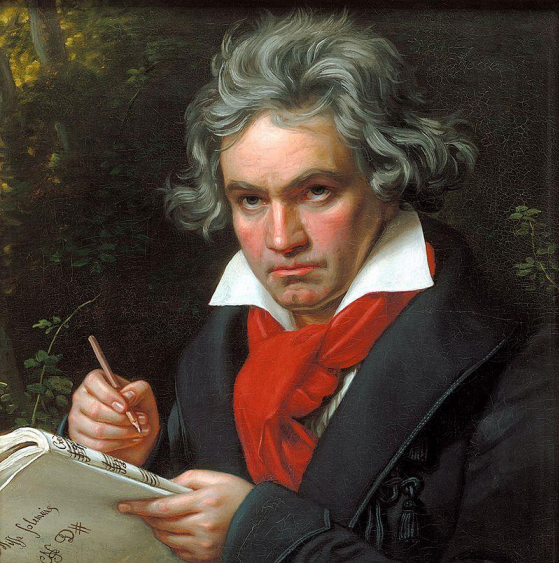
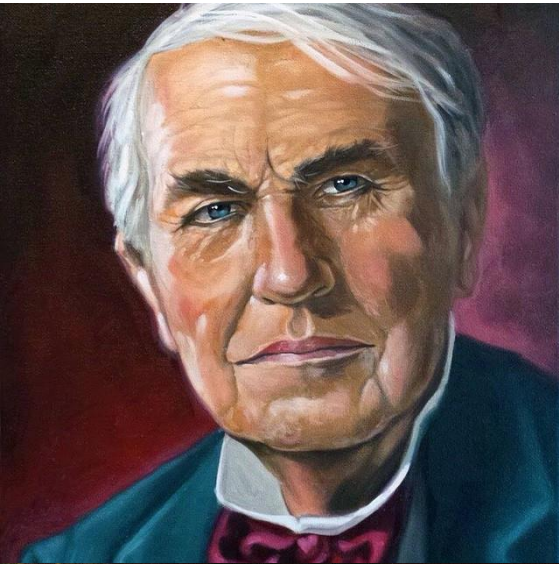
“我很抱歉，把你关在监狱里这么长的时间，”他说：“我那么做真是太不好了！”

“不，”他的朋友回答说，“这很好！”

“你怎么这么说呢？‘这很好？’我把朋友关在监狱里一年，这有什么好？”

“我要是不在监狱里的话，”国王的朋友回答说，“我就会和你在一起打猎，结果可能被食人族吃了。”

雨后彩虹



我们确实不需要在情感、精神或灵性上受制于过去或现在的麻烦事。看一看历史上所有那些伟人是如何超越表面上无法跨越的障碍而成为伟人的。他们必须加倍努力来征服那些障碍，但他们也因此而变得更强壮。他们没有抱怨生命给了他们一个“酸柠檬”，而是“把柠檬变成了柠檬水”。就是因为那些残疾，他们才得以上升得更高。

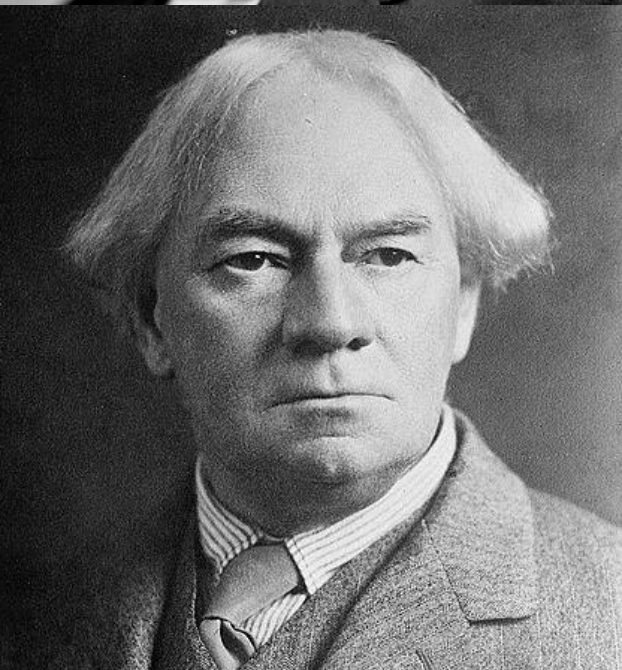
贝多芬在谱写历史上一些最美妙的音乐时，完全是个聋子，托马斯·爱迪生在发明留声机时，也是个聋子。亚历山大大帝是个驼子。荷马是个盲眼的行吟诗人。雷诺阿在画他最杰出的画时，手指因风湿而变形，要将画笔绑在手上作画。韩德尔在谱写他最伟大的作品《哈利路亚大合唱》时，右半身已经瘫痪。



海伦·凯勒若不是自幼就又聋又瞎，就不会有机会鼓舞那么多人，而且继续鼓舞数百万的人，也不可能说出：“我为自己的残障而感谢上帝，因为通过它们，我找到了自己，找到了我的使命和我的上帝。”



布克·T·华盛顿是一名教育家和美国黑人事务代言人，还是美国年轻黑人学院的创始人，可他生来就是奴隶，并在煤矿和盐矿工作过。



杰罗姆·K·杰罗姆12岁丧父。为了赡养母亲和妹妹，14岁就要出去工作。母亲死了以后，他的生活更加艰难，但杰罗姆最后成了一名作家，从他笔下流出的不是悲哀的故事，而是幽默。尽管早年生活如此艰苦，可他说：“我们是从拼搏中，而不是胜利中，获得力量。”

更好的结局

在C.S.刘易斯《纳尼亚传奇》系列小说之一《能言马与男孩》中，有一个名叫沙司特的男孩，他的梦想是到未知的北方旅行，他后来发现纳尼亚这块魔地就在那里。一个夜晚，沙司特无意间听到他的渔夫养父要把自己卖给邻国的一个贵族。

（再到后来，我们发现沙司特还是婴儿时，遇到海难，被渔夫发现。）就在沙司特在马棚里等待自己的新主人时，他惊奇地发现那位贵族的牡马，布利，是从纳尼亚来的，他会说话。布利解释说，自己还是小马驹时，遭到绑架，被卖为战马。布利建议他们俩一起逃走。他们的北方之旅漫长且充满了危险，路上几次遇到了狮子。

一开始，沙司特和布利遇到了另外两个旅伴，他们也是逃往纳尼亚的——一个是年轻的贵族阿拉维丝，她被迫要跟一个可恶的家伙结婚，还有她会说话的母马，赫温，她也是从纳尼亚被绑架来的。他们四个决定结伴旅行。



与其他旅伴分手后，沙司特第一个到达事先约定碰头的地方，他要单独在那个恐怖的古老墓地里度过一夜。夜间，他被草丛里的沙沙声惊醒了，结果发现只是一只猫，猫在沙司特的身旁躺了下来。后来他又被豺狼的嚎叫声惊醒，接着又听到狮子的可怕吼声，他睁开眼，释然地发现身边只有那只猫。

会合之后，他们得知坏人阴谋侵入与纳尼亚接壤的小国，阿肯兰，然后再征服纳尼亚。他们四个于是起程，前去通知阿肯兰国王琉易，就在这时，他们又遇到了另一头狮子。这一遭遇使马儿跑得更快了。这时，马儿已累得筋疲力尽，于是，沙司特就把他们和阿拉维丝留给一位好心的隐士照看，自己徒步前去通知国王。

沙司特遇到了国王和他的狩猎队伍，就把消息告诉了他们，并借了一匹马与他们一起掉头往回赶，结果却在树林里走散了。迷了路而又沮丧的沙司特感到黑暗中有人在陪伴他。最后，他们俩开始攀谈起来，沙司特讲述了自己在许多不幸遭遇中所看到的一切，包括最近遇到的狮子。结果，那位与他同行的竟是阿瑟兰，其它纳尼亚故事中的“狮王”，他解释说，沙司特途中遇到的只有一头狮子，就是他，阿瑟兰。





“我就是那头迫使你与阿拉维丝结伴同行的狮子，”阿瑟兰对沙司特说，“在墓地陪伴你的那只猫是我。你熟睡时，把豺狼从你身边赶走的，也是我。在你们最后一段路程，使你们的马因恐惧而产生新力量的那头狮子也是我，正是这样，你才得以及时见到硫易王。当你还是个孩子，躺在救生船里，危在旦夕时，是我把你的船推到岸边，有个半夜里坐在岸边的人，收留了你，这些事你都不记得。”

一道金光刺破迷雾，沙司特转过身来，看到了“一头在他身边踱着步、身高过马的狮子。金光是狮子身上发出来的。没人见过如此令人敬畏或美丽的光。”

阿瑟兰消失了，沙司特找到了通往阿肯兰的路，这时，硫易王认出了沙司特原来竟是自己很久以前失散的儿子科尔。科尔还有个孪生弟弟。作为长子，科尔是王位的继承人。科尔和阿拉维丝最后结了婚。“硫易王死后，他们在阿肯兰成了令人爱戴的国王和王后。”

这部儿童小说里包含着一些永恒的真理：我们所面对的生活困难并不是偶然的。上帝允许每一个困难出现，都有特别的目的，所有的困难最后都对我们有益，而且在上帝的帮助下，没有一个困难大到我们不能克服。我们所害怕的“狮子”实际上正是我们的拯救，因为没有它们，我们就达不到目标；我们就永远也不能成为上帝希望我们成为的人。

人生甘苦谈

妈妈打蛋的声音引起了我的好奇，就到厨房看个究竟。她正在忙，我便站在一旁观看。这是一个看看她在那么好吃的巧克力蛋糕里都放了些什么东西的好机会。当然，一定会有烘焙用的巧克力。我捡起掉下的一小块巧克力碎片，放入口中任其溶化。好苦啊！

我看了一下放在桌上的其它东西。一整杯酸奶，好恶心啊！妈妈该不会把那东西也加到蛋糕里吧！但她真的加进去了，而且她还把上次使我肚子不再疼痛的苏打粉也加了进去。把这些东西加在一起，她能做出什么好蛋糕呢？妈妈笑了笑，并对我说：等着瞧吧！





那天晚餐后，妈妈把蛋糕拿了出来。蛋糕看起来跟往常一样可口，但我要小心一点。我只咬了一小口，然后再大一点，最后便一整口地吃了下去。这蛋糕可真好吃！我已把酸奶和苏打粉全忘掉了，而且又要了一片蛋糕。

生命不总是甘甜的，其中一定会有苦辣，我们通常很难相信，它们会对我们有什么益处。当然，发生在我们身上的事情不见得都是好的，但“万事互相效力”（罗马书8：28）。这是上帝对那些爱他所做的应许。他日复一日地使你成为他要你成为的人，他加在你生命中的一切，没有一项是错误的。



超越逆境

平静的大海不能造就技能高超的水手。——非洲格言

顺境的好处让人向往；但逆境的好处却令人钦佩。——塞内加

（Seneca, 公元前4年—公元65年）

生活像歌声一样流淌，
岂不令人轻松、舒畅？
但值得我们去努力的，
是做一个在逆风肆虐时，
面带微笑的人。

——埃拉·惠勒·威尔科克斯

（1850—1919）

细想一下你的福分，福分人人都有
很多；别去想你的不幸，不幸谁都
会有一些。——查尔斯·狄更斯

（1786—1851）

上帝常常使用困难来把我们塑造得
更好。——亨利·沃德·比彻尔

（1813-1887）



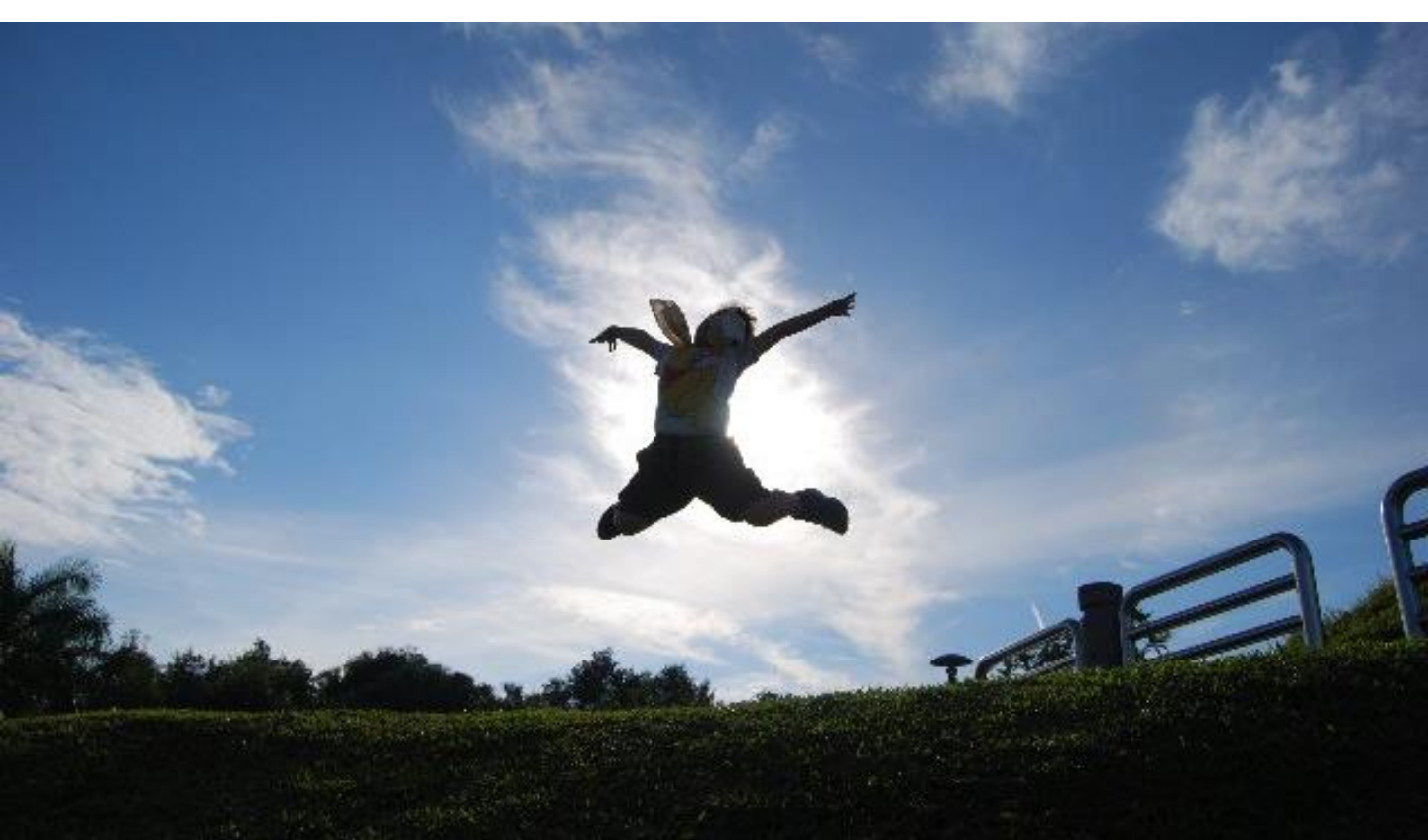


Image credits:

Cover: [Xoan Baltar via Flickr](#)

Page 1: [Nashworld via Flickr](#)

Page 2: [Satendra Mhatre via Freemages.com](#)

Page 3 & 4: Africa/freedigitalphotos.net

Page 5: Thomas Edison painting by [ettorebechis via Flickr](#); other images in public domain

Page 6: Hellen Keller by [Cherry Crimson via Flickr](#); Jerome K. Jerome courtesy of [Wikipedia](#);

Booker T. Washington photo in public domain

Page 7: Image designed by Freepik

Page 8: public domain

Page 9: [Dave McClure via Flickr](#)

Page 10: [Daniel Case via Wikipedia](#)

Page 11: [Karen Neoh via Flickr](#)

Page 12: Public domain, [Joeduty via Flickr](#) & [Jer Kunz via Flickr](#)

Page 13: [Jennifer Phoon via Flickr](#)